

**EDITAL 07/2026/SMCET/FMC**

**Categoria: Banda**

**Minas, Raiz do Brasil**

**Lourdes Aparecida Lopes**

**Guaxupé  
Abril/2026**



## Descrição do Projeto

“*Minas, Raiz do Brasil*” é um espetáculo musical que homenageia a riqueza cultural de Minas Gerais como berço de grandes canções que atravessam o país. Através da obra de musicistas mineiros como: Milton Nascimento, Fernando Brant, Lo Borges, Clara Nunes e a experiência do Trio Retrô MPB, o show propõe uma viagem sensível pelas emoções, memórias e paisagens de Minas. Mais do que um tributo, o espetáculo é uma experiência afetiva que conecta o público às raízes, à saudade e à identidade mineira.

O projeto conduz para uma experiência musical e poética que atravessa gerações, destacando a importância do pertencimento, brasilidade e raízes fortes para o povo mineiro e guaxupeano que estiverem presentes no Café Festival 2026. A partir de um repertório cuidadosamente selecionado, o público é levado por uma narrativa que parte das raízes culturais de Minas Gerais, passa pelas icônicas parcerias do movimento conhecido como Clube da Esquina e se expande até alcançar a dimensão nacional da música brasileira.

O Trio Retrô em seu décimo segundo ano de trabalho busca com esse espetáculo alcançar uma valorização da escuta sensível e da interpretação, “*Minas, Raiz do Brasil*” é uma construção estética que privilegia a emoção, a simplicidade sofisticada e o diálogo direto com o público, reforçando o caráter afetivo das canções apresentadas.

Além de seu valor artístico, o projeto contribui para a preservação e difusão do patrimônio imaterial brasileiro, reafirmando a importância da música como instrumento de identidade cultural e memória coletiva. Ao revisar obras consagradas, o espetáculo também promove o acesso democrático à cultura, dialogando com diferentes públicos e faixas etárias.

## Justificativa

A relevância histórica, cultural e simbólica da música produzida em Minas Gerais no contexto da música popular brasileiro. O estado é reconhecido como um dos principais polos criativos do país, tendo revelado artistas e movimentos que contribuíram de forma decisiva para a construção da identidade sonora nacional.

O projeto se apresenta como uma ação de valorização e difusão do patrimônio cultural imaterial, promovendo o resgate e a releitura de obras que permanecem atuais e relevantes. A iniciativa contribui para a formação de público, ao possibilitar o acesso a repertórios consagrados da música brasileira, muitas vezes distantes das programações culturais contemporâneas dominadas por tendências de mercado.



Além disso, o espetáculo fortalece a identidade cultural regional, destacando Minas Gerais como território de memória, criação e pertencimento. Ao propor uma experiência artística sensível e acessível, o projeto estimula a reflexão sobre as raízes culturais brasileiras e reforça a importância da arte como instrumento de educação, inclusão e transformação social.

Por fim, “*Minas, Raiz o Brasil*” se alinha às políticas públicas de incentivo à cultura ao promover a democratização do acesso, a valorização de artistas e obras nacionais e a preservação da memória musical brasileira, contribuindo para a continuidade e renovação do cenário cultural do país.

## Objetivos

- Apresentar um espetáculo musical de qualidade artística, com repertório baseado em clássicos da música mineira e brasileira.
- Valorizar a produção cultural de Minas Gerais como patrimônio imaterial relevante para a história da música nacional
- Promover a democratização do acesso à cultura, possibilitando apresentações acessíveis a diferentes públicos e faixas etárias
- Contribuir para a valorização de artistas intérpretes e músicos envolvidos na execução do projeto;

## Público-alvo

O espetáculo “Minas Canta o Brasil” é direcionado a um público amplo e diverso, com foco em pessoas interessadas na música popular brasileira e na valorização da cultura nacional, especialmente da tradição musical mineira.

O projeto busca atingir diferentes faixas etárias e perfis socioculturais, promovendo a inclusão e o acesso democrático à cultura, além de estimular o reconhecimento da música brasileira como elemento fundamental da identidade nacional.

## Repertório

1. Seio de Minas - Paula Fernandes (Sete Lagoas – MG)
2. No Rancho Fundo - Ary Barroso (Ubá – MG)
3. Besame – Flávio Venturini (Pedra Azul – MG)
4. Bem-te-vi/Jardim das Acácias (Pedra Azul – MG)
5. Corsário – João Bosco (Ponte Nova – MG)
6. Natural/Nova Manhã/Linda Juventude – 14Bis (Belo Horizonte – MG)
7. Todo Azul do Mar – 14Bis (Belo Horizonte - MG)



8. Paisagem na Janela – Lo Borges (Belo Horizonte – MG)
9. Quem Sabe Isso Quer Dizer Amor – Milton Nascimento (Três Corações – MG)
10. Balada do Amor Inabalável – Samuel Rosa Skank (Belo Horizonte – MG)
11. Maria Maria – Milton Nascimento (Três Rosas – MG)
12. Amor de Índio – Beto Guedes (Montes Claros – MG)
13. Onde Deus Passa me Ouvir – Vander Lee (Belo Horizonte – MG)
14. Falsa Baiana – Geraldo Pereira (Juíz de Fora – MG)
15. O Canto das Três Raças – Clara Nunes (Caetanópolis – MG)

### Planilha Orçamentária

Produto	Justificativa	Valor Unitário	Valor Total
Vocalista/Proponente	Desenvolvimento criativo do espetáculo; escrita do projeto; tempo de ensaio; alimentação e transporte da artista.	R\$2.000,00	R\$1.625,00
Violão	Tempo de ensaio; estruturação do repertório; alimentação e transporte do artista.	R\$1.000,00	R\$1.375,00
Percussão	Tempo de ensaio; alimentação e transporte do artista	R\$600,00	R\$600,00
Figurino	Material e mão de obra	R\$250,00	R\$250,00
Marketing	Material de divulgação online (Instagram)	R\$150,00	R\$150,00
		<b>Total</b>	<b>R\$4.000,00</b>